



Hermann Huppen nació en Bérvercé en 1938, curiosamente el mismo año que llegarían a este mundo también Jean Giraud y el semanario *Spirou*.

Tras el retorno a su país de nacimiento, Hermann comienza a trabajar en la decoración de interiores. Sin embargo, a instancias de su futuro cuñado, Philippe Vandoren, decide probar en el mundo del cómic.

Bernard Prince representa la máxima expresión del concepto del viaje como catalizador de la aventura.

Comanche supone la explosión definitiva de un estilo; un estilo basado en lo visual, en esa capacidad que Hermann tiene para narrar sin tener que usar palabras.

Para otro autor sin la capacidad de trabajo de Hermann *Jeremiah* sería la obra de toda una vida; además de por su extensión, por su alto nivel de calidad. Sin embargo, para Hermann no ha sido así.

Las Torres de Bois-Maury es una obra excepcional. Tal vez sea atrevido decir que globalmente se trata de la mejor obra de Hermann. Tal vez no sea errado, tampoco, decirlo.



Hermann es con toda seguridad uno de los autores europeos de más prestigio y sin duda se lo ha ganado a pulso a lo largo de su dilatada carrera. Y es que, además de ser un autor bastante prolífico, es un maestro de la historieta en muchos aspectos, como en lo que a narrativa y composición se refiere.

El presente libro es un exhaustivo repaso a su vida y obra, comentando con detenimiento su trabajo en series como *Bernard Prince*, *Comanche*, *Jeremiah* o *Las Torres de Bois-Maury*.

Anécdotas, reseñas, un estudio de su obra, numerosos dibujos de todas sus épocas y trabajos y mucho más es lo que encontrarás en este nuevo libro de la *Colección Viñetas*.

COLECCIÓN VIÑETAS 02

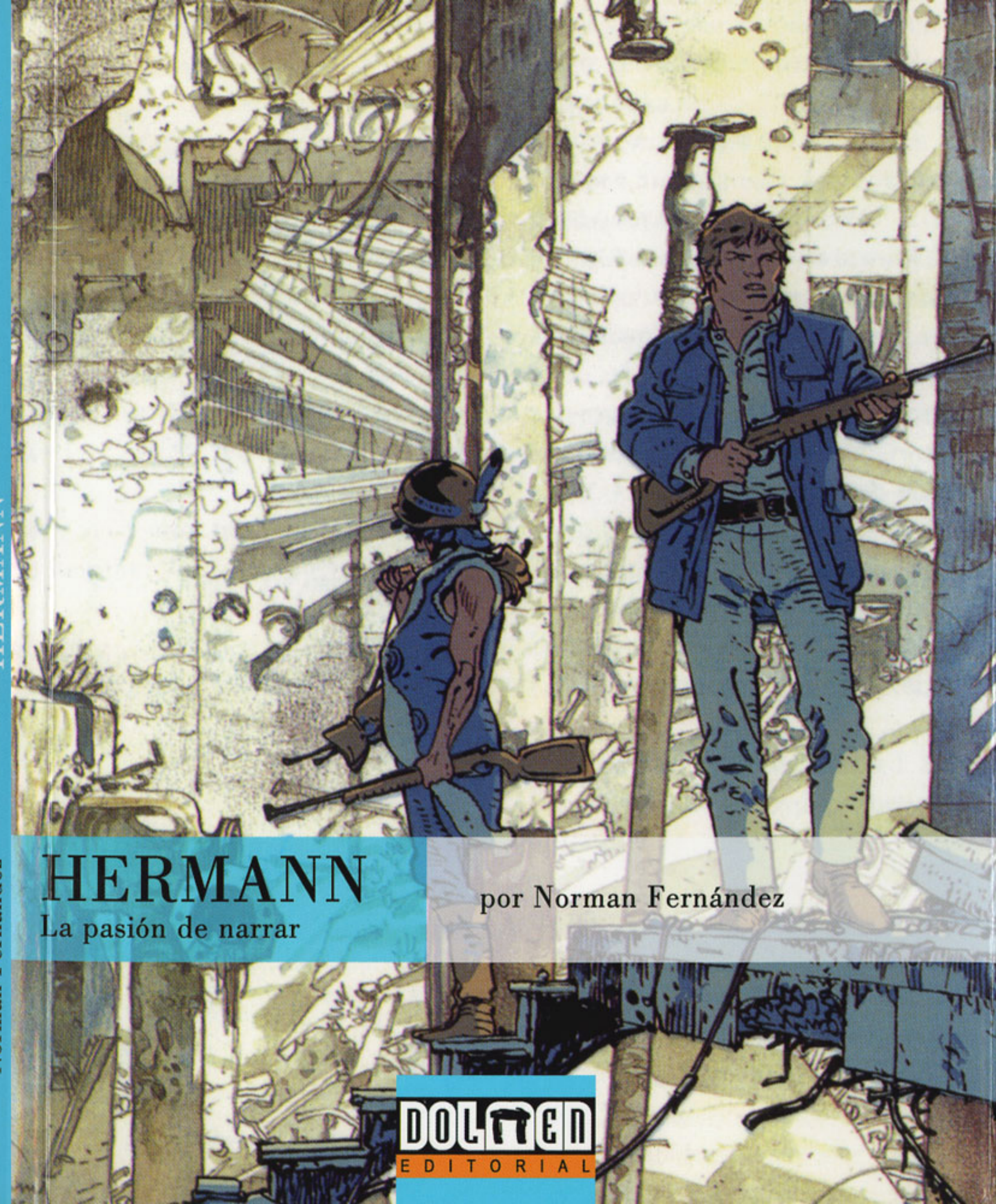


9 788496 706408

2

HERMANN

Norman Fernández



HERMANN

La pasión de narrar

por Norman Fernández

DOLMEN
EDITORIAL

NORMAN FERNÁNDEZ (Avilés, 1966).

Biólogo por la Universidad de Oviedo. Comienza a publicar en 1989 en la revista gijonesa de análisis y crítica *El Wendigo*, de cuya redacción formará parte hasta 1995. Forma parte posteriormente de las redacciones de las revistas *Dentro de la Viñeta* y *Trama*; publicaciones galardonadas respectivamente con el premio a la "mejor publicación de información" y el premio popular a la "mejor revista de o sobre cómic" en diferentes ediciones del Saló del cómic de Barcelona. Ha publicado estudios sobre cómic en países como Argentina, Brasil o Croacia.

Colabora sucesivamente con la organización del Salón del cómic Ciudad de Oviedo, Salón del cómic del Principado de Asturias, Jornadas de cómic Villa de Avilés y Semana Negra de Gijón.

Es autor para la Semana Negra de Gijón de los libros-catálogos *El año que fuimos Grendel*, *Tex habla español*, *Nosotros somos los Muertos: el arte de la resistencia*, *Historias Rotas: la guerra del 36 en el cómic e Irreverente*; éstos tres últimos escritos a cuatro manos con Pepe Gálvez, con quien también ha coordinado el libro colectivo "Nuevas Miradas sobre el cómic español más joven".